



Trabajamos el silencio en el aula

En un mundo ruidoso, saturado de gritos, bocinas, alarmas, etc. nuestros niños y niñas evidencian dificultad para "hacer silencio."

Hay una imperiosa necesidad de hablar, sin reparar en si es el momento oportuno, si es conveniente o importante lo que se va a decir o si se está interrumpiendo a alguien.

Hablar en simultáneo con los demás fomenta la distracción y la retención del aprendizaje.

El silencio es un requisito básico para propiciar el diálogo, la reflexión y la convivencia respetuosa.

Las palabras son un vehículo del pensamiento y, como tal, necesitan un tiempo para ser buscadas, ordenadas para dar un mensaje claro como así también, para ser interpretadas.

El bullicio colabora con la distracción, entorpece la escucha atenta y el trabajo áulico.

Esperar el turno para hablar y saber escuchar, son habilidades básicas para fomentar el diálogo respetuoso y la empatía hacia el interlocutor.

El silencio no es silenciar. Por el contrario es un recurso valioso para otorgar un tiempo sin ruidos que conduzcan a pensar antes de hablar, escuchar antes de criticar, percibir el entorno de lo gestual y, esencialmente, propiciar el diálogo y la puesta en palabras de pensamientos, juicios, emociones, etc.

Para educar en el silencio el educador debe concederle el valor que tiene para mejorar el trabajo áulico y el aprendizaje.

¿Cómo se educa en primer ciclo?

- El docente debe estar convencido que el silencio es un recurso valioso para trabajar en ello.
- Utilizar un recurso que sirva para llamar al silencio:
 - ◆ Dos aplausos y los niños repiten con la docente
 - ◆ Muestro mi mano con los cinco dedos y los voy bajando para que se vayan ordenando y callando.
 - ◆ Uso palitos tic toc para que sepan que el docente está llamando al silencio y está esperando.



- ◆ Decir una frase y ellos responden: Atender y ellos dicen atención. El docente dice atención y los alumnos dicen atender.
 - ◆ El docente dice: "el que me escucha que levante la mano".
- La presencia del docente debe ser firme y con la clara intención de llamar al silencio. Mirarlos de frente, con mirada firme hacia los que no obedecen, no empezar a dar indicaciones hasta que no observo que están atentos, mirando y dispuestos a escuchar.

Recurso que no sirve:

- Llamar por su nombre uno por uno para que atiendan.
- Pedirles una y otra vez que se callen.
- Empezar a dar argumentos de porqué deben callarse.
- Amenazar con castigos que no se van a cumplir.
- Escribir en el pizarrón y al mismo tiempo, pedirles que se callen.
- Gritar mostrando que se ha perdido el control.

TÉCNICAS

1. Antes de empezar la clase, cada alumno/a sentado/a en su silla cierra los ojos y respira profunda mientras la maestra cuenta lentamente hasta 10.

Observa a sus alumnos/as y puede detectar a aquellos que no pueden relajarse, se mueven, no cierran sus ojos, se ríen, Es un buen momento para detectar dificultades para concentrarse y autorregularse.

2. Para **concientizar el valor del silencio**, puedes hacer lo siguiente:

TÉCNICA 1

CONSIGNA: Quiero que me escuchen porque después van a dibujar lo que les dije.

MATERIAL: papel y lápiz

EJECUCIÓN: Se pone música movедiza de fondo y se les pide de antemano a dos alumnos que interrumpen la clase contando algo. El docente simultáneamente, habla sin levantar la voz. Les pide que dibujen un monstruo con tres ojos, una mano y tres piernas. (no se vuelve a repetir)

METACOGNICIÓN:

Entre todos hacemos la puesta en común. ¿Quiénes pudieron hacer le dibujo? ¿Por qué no pudieron hacerlo? ¿Qué les parece que los distrajo?



ENSEÑANZA: El ruido entorpece la comprensión

TÉCNICA 2

CONSIGNA: Quiero que me escuchen porque después van a dibujar lo que les dije.

MATERIAL: papel y lápiz

EJECUCIÓN: Se pone música de relajación suave y con volumen bajo. Se asegura que todos están en silencio y se les da la consigna. El docente simultáneamente, habla sin levantar la voz. Les pide que dibujen una casa con dos ventanas, una puerta, dos árboles y muchas flores. (no se vuelve a repetir)

METACOGNICIÓN:

Entre todos hacemos la puesta en común. ¿Quiénes pudieron hacer le dibujo? ¿Por qué no pudieron hacerlo? ¿Qué diferencia hubo con la técnica anterior?

ENSEÑANZA: El silencio nos ayuda a concentrarnos

TÉCNICA 3

CONSIGNA: Escucha con atención el cuento que les voy a contar

MATERIAL: Una breve historia/ papel y lápiz

EJECUCIÓN: Los alumnos permanecen sentados en sus bancos, apoyados en la mesa, con los ojos cerrados. Comenzamos a relatar un cuento. Luego, les pedimos que abran sus ojos y cada uno dibuje lo que imaginaron.

METACOGNICIÓN:

Entre todos hacemos la puesta en común. ¿Quiénes pudieron hacer el dibujo? ¿Qué les gustó? ¿Cómo imaginaron al personaje?, etc.

ENSEÑANZA: El silencio nos ayuda a imaginar lo que escuchamos.

Lic. Elena Luqui